

Conférence Art Occidental n° 15

Siècle des Lumières et leurs fin de siècle

Introduction : Des Fantaisies exotiques et imaginaires

-Les prisons, mi 18^{ème} siècle, Gian Battista Piranesi dit Le Piranese

I – Nicolas Ledoux (1736-1806) : le visionnaire

A) Les salines d’Arc-et-Senans

- Plan
- le pavillon du Directeur et l’atelier
- le projet initial du pavillon du Directeur

B) Le projet pour la ville de Chaux

- Dessin d’ensemble
- La maison des surveillants de la source de la Loue
- projet de cimetière non réalisé
- le projet de maison des gardes agricoles de Maupertuis

C) Autres architectures

- L’hôtel de Melle Guimard
- projet de maison de campagne
- projet de maison de plaisir
- projet de lotissement : l’immeuble Saisseval

II – Réappropriations de l’Antique en peinture et dans les jardins

A) Joseph Vernet et Hubert Robert

- Le port de Marseille, Vernet, 1754
- L’escalier du Palais Farnese, H. Robert
- La grande Galerie, H. Robert
- Le Louvre en ruines, H. Robert
- L’incendie de l’Opéra, H. Robert, Musée du Louvre
- Alexandre sur le tombeau d’Achille
- Fantaisie égyptienne
- La Bastille

B) Les jardins à fabriques

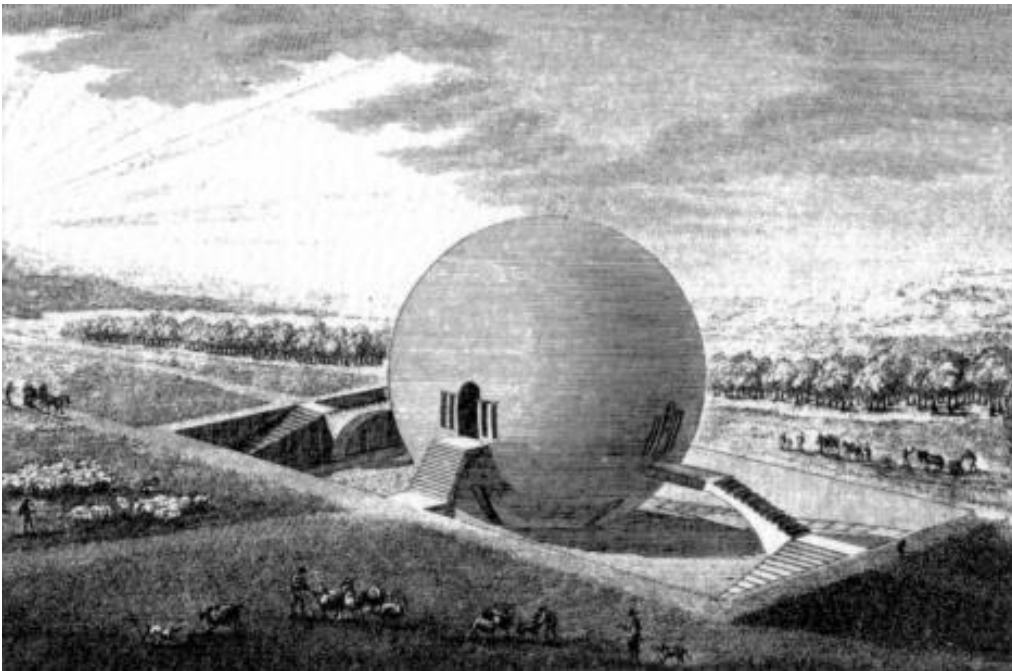
- L’éléphant aménagé
- Le dessin de Ledoux pour le pavillon de Chartres à l’entrée du Parc Monseau, Paris.
- La pyramide du Parc Monseau
- Carmontelle au parc Monseau
- Le Moulin de la ferme du Trianon
- Le plan du désert de Retz
- La glacière en forme de pyramide du désert de Retz
- Plan et vue du Château Picot de Prémésil en Bretagne
- La ruine du Parc Jean-Jacques Rousseau
- La tour gothique à Cognac
- La folie St James
- Le château du Belvédère à central Parc
- La pagode des jardins botaniques royaux de Kew à Londres
- Le monstre de Bormazo, Italie
- Le pavillon Orla, Russie

C) Jacques Louis David, le pompier révolutionnaire

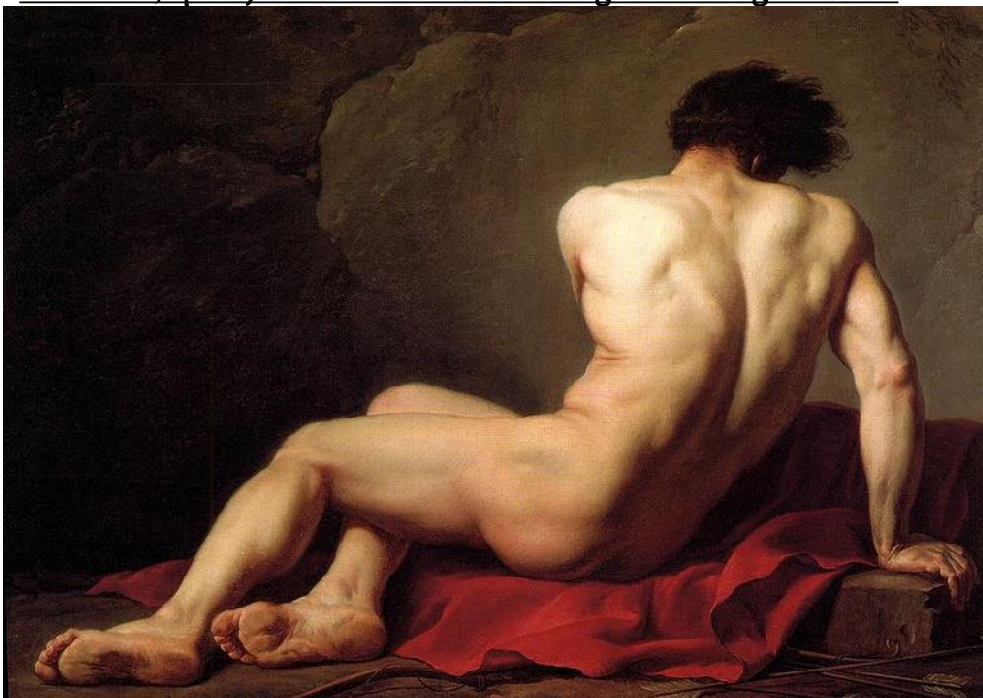
- Autoportrait
- Patrocle, ou Académie, 1780
- Le serment des Horaces,
- L'enlèvement des Sabines
- La mort de Marat
- Le serment du jeu de Paume
- Gravures de la fête de l'Être Suprême
- Napoléon franchissant les Alpes, 1800

Conclusion : Johann Heinrich Füsseli(1741-1825), peintre du malaise

- Portrait de Füsseli, James Northcote
- L'artiste en conversation avec Johann Jakob Badmer, 1778-1781
- Le silence, vers 1800
- Le cauchemar, 1781, Detroit, Institute of Arts



Ledoux, projet de maison des gardes agricoles



David, Patrocle ou académie