

Conférence Art occidental N°1 :

## LES PRIMITIFS ITALIENS

Les peintres et sculpteurs du Trecento et début Quattrocento

### INTRODUCTION : La Renaissance

D'abord en Italie, un phénomène global de l'histoire de la pensée et des pratiques, notamment artistiques : Les arts et les artistes sont valorisés pour eux-mêmes. C'est une auto affirmation d'un mouvement qui revendique une référence à l'Antique gréco- philosophie, essentiellement synthétique sans renier la Chrétienté

Des noms à retenir : **Pétrarque** le premier et le plus fameux poète (1304-1374), **Boccace** (1313-1375), **Marsile Ficin**, **Machiavel**.

Le mécénat va jouer un grand rôle, comme les **Médicis** à Florence

**Le trecento** : 14<sup>è</sup>s en italien, ouvre une période troublée dans laquelle s'originent les principes de la Renaissance

Mais déjà un renouveau artistique considérable s'amorce, sur la double base de l'art byzantin et de la sculpture siennoise :

### PEINTURE :

**CIMABUE**.

Pour comparaison : **Simone MARTINI**

**DUCCIO** di Buoninsegna (Sienne vers 1260- 1318/19)

**GIOTTO** (Colle di Vespignano 1266/7 – Florence 1337) le pionnier de l'art moderne.

**Ambrogio LORENZETTI**

**MASOLINO** Da Panicale : (1383/84)-

**MASACCIO** 1401-Rome 1428/29)

**GENTILE** Da Fabriano :

**Andrea Del CASTAGNO** : (1390 ou 1419 ?-1457)

**Paolo UCCELLO** : Florence 1397- 1475

**Lorenzo MONACO** (1370-1423

**Fra ANGELICO** da Fiesole, **Guido di Piero** dit, Florence 1400- Rome 1455

### SCULPTURE :

**Andrea PISANO**

**Lorenzo GHIBERTI**

**Jacopo della QUERCIA** 1374-1438 siennois.

**Donato di Niccolo**, dit **DONATELLO** (1382-1466)

**Luca Della ROBIA** (1399 ?-1482)