

Jeune affranchi.

14 ans. Les jeunes filles sont également bien représentées. L'étude des momies nous a montré qu'à partir de 12 ans environ la mortalité des filles s'accroît notablement, sans doute en raison des accidents émaillant les grossesses précoces...

Les femmes adultes sont particulièrement nombreuses, probablement pour la même raison. Ces portraits de femmes, en raison de leur costume et des bijoux représentés, sont un bon indicateur du niveau social tandis que les coiffures constituent un excellent repère chronologique.

Les hommes adultes sont assez nombreux. L'étude des momies semblerait montrer que, passée la petite enfance, l'espérance de vie des individus masculins était relativement satisfaisante : l'âge de 50, voire de 60 ans était souvent atteint dans la nécropole d'Ain el-Labakha.

De même les personnes âgées sont assez bien représentées. On peut



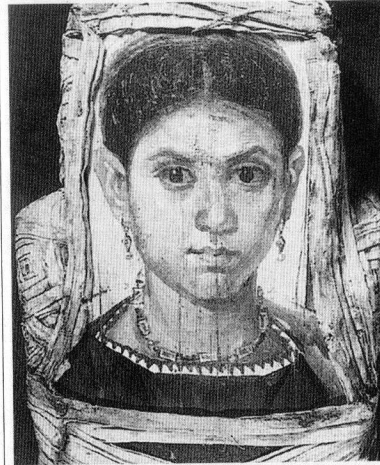
Femme âgée de Panopolis.

penser qu'appartenant à un milieu social favorisé leur longévité en était augmentée... On trouve d'ailleurs des stèles funéraires à Térénothis appartenant à des femmes et des hommes qui dépassent 70 voire 80 ans. Une série de portraits provenant pour une part d'Er-Roubayat représentent des femmes et des hommes mûrs, aux cheveux « poivre et sel », aux traits marqués par l'âge, à l'expression légèrement désabusée. À noter, par ailleurs, le style très particulier, quasi moderne de cette série de portraits.

Le portrait face à sa momie

Dans quelques cas, malheureusement rares, il est possible de confronter le portrait avec la momie elle-même, lorsqu'il n'a pas été séparé de « sa momie ». Le British Museum en possède quelques exemples.

La momie EA 13595 est de très bonne facture extérieure, avec



Portrait de jeune fille avec son bandeletage.

bandeletage en losange orné de boutons de stuc doré. Le portrait est celui d'un adolescent, d'apparence très romanisée (coiffure, vêtements). Tout suggère l'appartenance à une famille de haut rang. En revanche, la momie est très médiocre, la tête détachée du corps et le squelette dans le plus grand désordre, ce qui peut résulter d'une momification entreprise trop tardivement. L'examen tomodynamométrique (par scanner) indique que l'âge de la momie correspond à celui qu'on peut déduire du portrait.

La facture de la momie EA 6713 apparaît plus simple que celle de la précédente, le portrait, également celui d'un jeune homme en costume romain, de moins bonne qualité. La tomodynamométrie permet de suggérer pour le sujet un âge en concordance avec celui qu'on peut assigner au portrait. Excepté une scoliose dorso-lombaire assez marquée, le squelette



L'une des deux filles d'Aliné, ensevelie avec sa mère.

est en place, les os en bonne connexion. Ces deux momies révèlent ainsi une discordance notable entre l'apparence extérieure et l'état réel du corps.

La momie EA 6709, provenant de Thèbes-Ouest, est d'un type différent : le portrait est peint directement sur le linceau et non sur une planchette de bois. Il s'agit d'un jeune homme représenté en buste, en costume romain, mais entouré de motifs typiquement égyptiens. La tomodynamométrie montre que le squelette est en fin de croissance, et par ailleurs en bon état. On observe la présence des disques intervertébraux opacifiés par le processus de momification. Il est à noter que cette momie est datée de la première moitié du III^e siècle, ce qui atteste la persistance d'une bonne technique de momification à cette époque tardive.

Françoise Dunand
et Roger Lichtenberg, 1998